

EXPRESSIONS IMPRINT IMPRESSIONS

“KUNSTNER OG GRAFIKER MICHAEL RUBY HAR I MANGE ÅR ARBEJDET MED FORSKELLIGE KUNSTNERISKE UDTRYK. HAN HAR ET LANGT VIRKE BAG SIG MED Udstillinger både herhjemme og i udlandet. Han har udstillet på anerkendte gallerier og hans værker er blevet antaget på flere censurerede udstillinger.

HANS ÅRELANGE ERFARING OG STUDIER INDENFOR KUNSTEN HAR GJORT HAM TIL EN MEGET ALSIDIG, SPÆNDENDE OG DYGTIG KUNSTNER, SOM IKKE LADER SIG BEGRÆNSE INDENFOR ET BESTEMT UDTRYK, MEN LADER SIT FELT STRÆKKE SIG FRA MALERI, GRAFIK, TRÆSNIT, SKULPTUR OG OVER TIL FOTOGRAFI.”

©Af Kirsten-Marie Hedeland, Kunstanmelder ved Kunstavisen og TV programvært og tilrettelægger på "Kunst for Tiden", september 2016.





EXPRESSIONS IMPRESSIONS

WWW.MICHAELRUBY.DK



FASTHOLDELSE AF IDENTITET

Michael Ruby arbejder rigtig godt billedligt og skaber spændende værker. Naturen ved havet og kysten er en evig inspirationskilde til ham og han er meget tro mod de indtryk, han samler ude i naturen, samspillet mellem farverne og formerne, det umiddelbare og de spontane oplevelser. Han tolker på det han oplever ved havet. Han arbejder med de rustikke materialer, der findes i naturen blandt andet bivoks, okker fra undergrunden, lerjord, sand og drivtømmer og meget andet. Michael Ruby er ikke en identitets-søgende kunstner. Han har fundet sin identitet og styres af sin begejstring og nysgerrighed og lysten til at være en del af den proces, hvor tingene sker, tingene får lov til at stå eller bygges op. Han næres af selv de små udfordringer, som bevæger ham ud i det ukendte rum, hvor den kontrollerende udvikling ophører.



FLOW

Michael Ruby er en kunstner for hvem grænsesøgning, afprøvning, nysgerrighed, mod, flow, fokusering og ikke mindst defokusering er begrebsbetydninger, der er altafgørende for hans måde at arbejde på og det han opdager og finder i processen. Der er en rytme - en mærkbar rytme i Michael Rubys arbejder - uanset, om han arbejder med maleri, grafik, træsnit, skulptur eller fotografi. Strukturer der brister og genfinder sig selv i et langstrakt flow. Og netop flowet er en meget vigtigt tilstand for Michael Ruby at befinde sig i, hvor fornuften og bevidstheden slipper og træder til side og giver ham plads til fuldt ud at hengive sig til processen, uden at vide om der kommer et brugbart resultat ud af det.

©AF KIRSTEN-MARIE HEDELAND, KUNSTANMELDER VED KUNSTAVISEN OG TV PROGRAMVÆRT OG TILRETTELÆGGER PÅ "KUNST FOR TIDEN", SEPTEMBER 2016.

BRÆNDTE BROER

LIGESOM LANDSKABET FORANDRER SIG; SANDET FLYTTER SIG RUNDT - BEGRAVER NOGET OG AFSLØRER NOGET ANDET; SÅDAN ARBEJDER MICHAEL RUBY OGSÅ I SINE TRÆSNIT UD FRA EN SPECIEL TEKNIK; "BRÆNDTE BROER", HVOR DER SKABES TRANSFORMATION VED AT SNITTE OG SKÆRE I TRÆPLADEN. NÅR FØRST DET ER SKÅRET VÆK, KAN DET IKKE GENSKABES OG DER ER INGEN VEJ TILBAGE I PROCESSEN. MICHAEL RUBY MESTRER EN FORM FOR DOBBELT SYNSVINKEL, NÅR HAN ARBEJDER MED TRÆSNITTET. HAN "ZOOMER IND OG UD". HAN GÅR NED I DEN LILLE DETALJE, DER LIGGER FORAN HAM OG SAMTIDIG HAR HAN OVERBLIKKET OVER HVORDAN DETALJERNE HÆNGER SAMMEN. HAN ER I STAND TIL AT DYKKE NED I EN NY DETALJE, OG SE HVAD DER ER VIGTIGT FOR HELE SAMMENHÆNGEN. VED AT OPLØSE SYMMETRI PÅ FLADEN, SKABES DER MERE DYNAMIK OG STYRKE I UDTRYKKET. EN ANDEN MÅDE AT SKABE DYNAMIK I BILLEDERNE, ER VED AT BENYTTE EN KONTROLLERET KASTE TEKNIK, HVOR DER BEVIDST TABES ELLER SPILDES NOGET PÅ LIGE PRÆCIS DET RIGTIGE STED, SÅ DET SER TILFÆLDIGT UD OG FÅR BILLEDET TIL AT REJSE SIG PÅ EN INSPIRERENDE MÅDE. MICHAEL RUBY ER EN MEGET DYGTIG KUNSTNER, DER BEHERSKER SIT BILLEDSPROG OG FORMÅR MED STOR INTENSITET OG STYRKE, AT FORMIDLE SINE OPLEVELSER, INDTRYK OG TANKER UD TIL BESKUEREN.

WWW.MICHAELRUBY.DK

**EXPRESSIONS
IMPRINT
IMPRESSIONS**

VIGTIGE HIGHLIGHTS

Mit kunstneriske arbejde drejer sig meget om selve vestkysten og inspiration i vandet, saltet, sandet, vinden og landskabet som sådan, og derfor handler mine værker næsten udelukkende om at se, føle og røre ved vestkysten, hvor jeg har levet 200 meter fra vandkanten i flere år.

Link: <https://www.michaelruby.dk/anmeldelser-michael-ruby>

Udviklet og produceret værket "Concrete-DNA", bestående af 25 blyaftryk af farlige bunkere, som nu er fjernet af kystdirektoratet, og dette arbejde blev optaget på Nordkraftudstillingen i 2014. Link: <https://www.michaelruby.dk/concrete-dna>

Flere bogudgivelser, hvor den mest relevante er kunstbogen "Den vilde poesi og råheden", som handler om min inspiration fra kyst til kunst. Bogen sælges på alle bunkermuseer på vestkysten og er fx beliggende på Heart i Herning, Haus der Kunst i München og Deutsche Nationalbibliothek. Link: <https://www.michaelruby.dk/kunstboeger>

Deltager i en europæisk kunstbevægelse kaldet "Artlantic Wall", der arbejder på at udvikle flere kunstrum og steder langs Europas kyster, hvor Atlanterhavsvolden ligger. Første event afsluttes i 2020 i Norge.

Link: <http://www.artlanticwall.eu/>

Tilknyttet kunstner i "Børns møde med kunsten" - BMMK.

<https://www.bmmk.dk/medvirkende-kunstnere/michael-ruby-1/>

Har lejet Hanstholm Fyrtårn af Thisted Kommune i tre år, hvor jeg selv har arbejdet som kunstner, og hvor jeg stod for udstillinger og workshops i disse tre år.

PERSONLIGT

- UDDANNET GRAFISK DESIGNER, ILLUSTRATOR OG ART DIRECTOR
- UDFØRER GRAFISK KUNST, MALERI, SKULPTUR OG FOTOGRAFI
- Udstillet hos private, virksomheder, censurerede udstillinger og gallerier (også i udlandet)
- ARBEJDER PRIMÆRT MED VESTKYSTEN SOM INSPIRATION FOR MIN KUNST
- SE MIN PROFIL AND UDSILLINGS CV HER: [HTTP://MICHAELRUBY.DK/UDSTILLINGER](http://michaelruby.dk/udstillinger)

HIGHLIGHTS

PROJEKTMAGER

Administrerende direktør og konceptudvikler hos Doverodde Købmandsgård og Nordvest Safari omkring kunst, kultur, natur og friluftsliv gennem tre år.

Medlem af styregruppen for Statens Museum for Kunst i Thy (SMK) indtil sommeren 2019.

Bestyrelsesmedlem i Thy Center for Musical Arts gennem to år.

Link: <https://www.tcma.dk>

Bestyrelsesmedlem og udvikling af Danmarks nye spektakulære kunsthall "Regelbau 411" i Oddesund, der har modtaget stor kunststøtte fra Statens Kunstfond og Struer Kommune.

Link: <https://www.regelbau411.dk>

Medlem af projektgruppen "De nordatlantiske Skure", som er et interskandinavisk projekt i Hanstholm, vedrørende kunst og kultur i nordlige lande.

Link: <https://www.kulturkontorvest.dk/>

UNDERVISNING

Kunstner og kommunikationsansvarlig i projektet ARTLAB + ARCHILAB, hvor vi var flere kunstnere, der arbejdede med kunst og formidling i samarbejde med kunstmuseet KUNSTEN (Aalborg) og Utzon Center. Støtte fra Region Nordjylland, "Børns møde med kunsten" (BMMK) og Statens Kunstfond.

Link: <https://www.michaelruby.dk/artlabarchilab>

Download bogen til ARTLAB + ARCHILAB, den er gratis: <https://books.apple.com/book/artlab-archilab/id700684715?l=da>

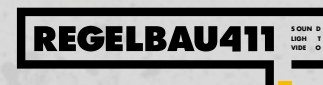
Diverse kunstforløb for børn og unge gennem Børns møde med kunsten - BMMK: <https://www.bmmk.dk/medvirkende-kunstnere/michael-ruby-1/>



Kulturaftale Nordjylland



Utzon Center



Kunsten

H
I
L
I
G
H
T
S

WWW.MICHAELRUBY.DK



EXHIBITIONS AND MORE

2024

- Kulturstationen, Humlebæk

2023

- Rådhushallen Ringkøbing-Skjern Kommune
- Censor Kunstforeningen Limfjordens Censurerede Efterårsudstilling

2022

- VIA University College, Aarhus
- Kunstforeningen Limfjordens Påskeudstilling
- Ankerfjord Hospice
- Bestyrelsesmedlem i kunsthallen Regelbau 411
- Kirkecenter Hansted Sogn
- Medlem af SAKs Grafiske kældere i Svendborg

2021

- Bestyrelsesmedlem i Kunsthallen Regelbau 411
- Kirkecenter Hansted Sogn
- Medlem af SAKs Grafiske kældere i Svendborg

2020

- Artist in Residence i "Kunsterbolig Art 56", Hvide Sande
- Pakhuset Krik, privat galleri og kunsthandel
- Bestyrelsesmedlem i Kunsthallen Regelbau 411
- Kirkecenter Hansted Sogn
- Medlem af SAKs Grafiske kældere i Svendborg

2019

- Laugesens Have [separate exh.] - Kunstrummet
- Medlem af styregruppen for Statens Museum for Kunst i Thy (SMK)
- Bestyrelsesmedlem i Kunsthallen Regelbau 411

2018

- Danmarks Radio, Aarhus
- Tårnet, Doverodde Købmandsgård
- Kurator og udstillingsansvarlig på galleri "Pakhuset" på Doverodde Købmandsgård

2017

- Tårnet, Doverodde Købmandsgård
- Kurator på galleri "Pakhuset" på Doverodde Købmandsgård
- Plexus, Kultur og kursuscenter Idom-Raasted [separat udstilling]

2016

- Kurator på galleri "Pakhuset" på Doverodde Købmandsgård
- Galleri Vognporten, Mariager Museum

- Bovbjerg Fyrtårn, Ferring
- Coloplast, Kunstforening Plexus, Kultur og kursuscenter Idom-Raasted [separat udstilling]

2015

- Kunstforeningen Limfjordens Censurerede Efterårsudstilling
- "Høfde 90" International Sculpture Festival, Agger, Danmark
- Boglancering af kunstbog på Ruths Hotel i Skagen
- Udgivelse af kunstbogen "Den vilde poesi og råheden" - 192 sider, hardback der viser kunstnerisk inspiration gennem fotografi, maleri og fotografi
- Vestjysk Kunstforening Ulfborg, sammen med billedhugger Henrik Voldmester

2014

- Nordkraftudstillingen i Kunsthall Nord, Aalborg [censureret]

2013

- Det hemmelige galleri, Herning
- Artlab + Archilab i 11 kommuner og i samarbejde med KUNSTEN og Utzon Center, Aalborg, BMMK, Kulturaftale Nordjylland og Statens Kunstfond
- Grænseoverskridende kunst Skulpturhaven, Svankjær, Thy
- K2 • HANSTHOLM FYRTÅRN
- K1 • HANSTHOLM FYRTÅRN

2012

- Artlab + Archilab i 11 kommuner og i samarbejde med KUNSTEN og Utzon Center, Aalborg, BMMK, Kulturaftale Nordjylland og Statens Kunstfond
- Bovbjerg Fyrtårn, Ferring
- Thyart's Påskeudstilling 2012, i Hanstholm Fyrtårn
- Kunst Klim Kalkovn, Påskeudstilling
- Slettestrand Bådhus, Påskeudstilling
- Kongenshus Restaurant, Daugbjerg, Viborg 2011/2012
- Skulpturhaven, Svankjær, Thy

2011

- Thyarts sommerudstilling 2011, Hanstholm Fyrtårn
- Kunstwerk Herford, galleri, Germany
- Skulpturhaven, Svankjær, Thy

2010

- Bovbjerg Fyrtårn, Bovbjerg /Ferring
- Das Fachwerk, Galleri, Bad Salzuflen, Germany, fall
- Kunstforeningen Limfjordens Påskeudstilling for inviterede kunstnere

2009

- Kunstforeningen Limfjordens Censurerede Efterårsudstilling
- Hanstholm Kunstbygning
- Bovbjerg Fyrtårn, Bovbjerg / Ferring

2008

- Plexus, Kultur og kursuscenter Idom-Raasted [separat udstilling]
- Sognehuset, Holstebro [separat uds.]
- Kirkecenter Hansted Sogn

2007

- Virksomheden Cetera, Holstebro [separat udstilling]
- Kunstnergruppen Holstebro

2006

- cvuvita, Holstebro (uddannelsescenter)

2005

- Kultur til kanten, Bovbjerg/Ferring [på stranden]

1990

- Kunstforeningen Limfjordens Censurerede Efterårsudstilling
- Tobaksfabrikken, Lemvig [censureret]
- Bang & Olufsen - inviteret
- Galleri kunst og håndværk, Ringkøbing

1988

- Kunstforeningen Limfjordens Censurerede Efterårsudstilling
- Viborg Kommunes Vandreudstilling - [visva]
- Skolerne Kunstforening i Skjern Kommune

1986

- Kunstforeningen Limfjordens Censurerede Efterårsudstilling

1987

- Kunstnernes Sommerudstilling KS [censureret]
- Viborg Kommunes Vandreudstilling - [visva]
- Skolerne Kunstforening i Skjern Kommune

1986

- Folkevirke Event

Ud over punkterne på listen, har jeg udstillet i diverse virksomheder, institutioner og private.

SOLGT TIL INSTITUTIONER, KURSUSCENTRE, VIRKSOMHEDER, PRIVATE ETC.

REPRÆSENTERET

- HAUS DER KUNST, MÜNCHEN
- DEUTSCHE NATIONALBIBLIOTHEK
- RINGKØBING-SKJERN MUSEUM
- DANSKE BIBLIOTEKER
- HEART
- HERNING MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
- TIRPITZ, BLÅVANDSHUK
- MUSEUMCENTER HANSTHOLM
- BUNKERMUSEET SKAGEN
- ALLE ARCTIC PAPERS REPRÆSENTATIONER I HELE EUROPA
- RUTHS HOTEL, SKAGEN, DENMARK

MICHAEL RUBY
 PRIORENSGADE 14
 DK-5600 FAABORG
 DENMARK
 T +45 4118 0688
 M MICHAEL@MICHAELRUBY.DK
WWW.MICHAELRUBY.DK

WWW.MICHAELRUBY.DK

VANDET SLIDER STENE I EN BILLEDBOG OM VESTKYSTEN

Langs den jyske vestkyst ligger sporene af Det Tredje Rige strøet ud i klitter og strandenes blankskinnende brændinger. De tyske bunkers fra 2. verdenskrig står dog ikke mere helt hvor de stod, som den magtdemonstrative Atlantvold, for naturen har været der og tidens tand har taget en ordentlig mundfuld. Kystdirektoratet har tillige fjernet de farligste, hvor armeringsjern og andet udgjorde en risiko for strandgæster og dyr. Men voldsomt indtryk gør de stadig, de forladte krigerspor, som rummer en særegen, stærk skønhed i forfaldet.

Som knægt kom Michael Ruby til stranden ved Hvide Sande på sine feriedage. Som velvoksen, bosat i Agger, har dagene ved Vesterhavet været vigtige for den kreative billedmager, skulptør, fotokunstner, Art Director og nu direktør for Nordvest Safari i Doverodde og det visionære samarbejde med SMK - Statens Museum for Kunst, som er på vej til at leje sig ind i pakhuset i Doverodde Købmandsgård i Sydthy.



Gennem fem år gennemfotograferede Michael Ruby bunkernes beton, jerndragere, træbjælker, og indfangede havsaltets arbejde i overfladerne, bølgenes nedbrydning, sandets aflejringer inde og udenom de markante bygningsstrukturer, som langsomt synker ned i naturens opslugende glemsel.

I forbindelse med Kystdirektoratets oprydning opstod ønsket om at udføre et kunstprojekt, som i forskellige formater skulle dokumentere bunkernes tilstande og udtryk. Michael Ruby fik mulighed for at tage bunkeraftryk i bly, og at følge arbejdet fra Blåvandshuk til Skagen. Det kom der udstillingsmateriale ud af, og de 25 blyafstøbninger fik Michael Ruby gennem nåleøjet til den censurede kunstudstilling Nordkraft i Aalborg i 2014.

Det kom der i 2015 også en kunstbog ud af, hvor Michael Ruby har skabt en stemningsfuld forbindelse mellem betonbunkernes råhed, og den vilde poesi, der ses i de forladte, nedbrudte og nærmest besjælede, skulpturelle bunkers, som runger af havets bølger og historiens vingesus.

BOOK

I bogen kombinerer Ruby bunkerbillederne med fotocollager af egne værker, dels grafiske tryk, dels malerier, hvoraf nogle er udført ude på stedet, hvor kunstneren har bearbejdet metalplader med hammer, farver og voks, og ladet vejr og vind og vand påvirke tilblivelsesprocessen. Derved er opstået en egen, flerdimensionel verden.

Sideopslagene er forsynet med korte billedtekster på dansk og på tysk, som afspejler såvel motivernes som bunkernes oprindelige baggrund. Fortællingen er hermed delagtiggjort for historiens og landskabets arvinger.

For nogle læsere er her måske tale om endnu en smuk coffee-tablebook. For den, der har klatret i klitterne, vandret på Vestkysten og måske selv ovovet at bestige de dystre og fascinerende bunkers, så river bogen i erindringer og sansninger. Den viser, hvordan vi er betinget af det (kultur)landskab, vi er kommet af, og giver et bud på, hvad det kan bruges til!

WWW.MICHAELRUBY.DK

KOMKUNST.DK 12.07.2017