

Curriculum Vitae – Signe Højmark Thaarup



Udgivelser:

- 23 – Stemmen i Kroppen og kroppen i Stemmen (udgivet på dansk Sang 19/4-2023)
- 19 – Inkluderende Børnekor – Inspirationskatalog – ADHD-foreningen
- 16 – Musiksigne - En Eventyrlig Jordomrejse – Cd

Uddannelse, Musik:

- 14-16 Cand.Musicae (Kandidat - Rytmisk Sang & Børnemusik), Det Jyske Musikkonservatorium
- 11-14 Bachelor (Rytmisk Sang & Børnemusik) Det Jyske Musikkonservatorium
- 12-13 Lotte Kærså, Leg, musik & Bevægelse (Efteruddannelse, Rytmisk Musikkonservatorium København, 1 år)
- 04-04 Rytmisk Musik & Sangstudie, Los Angeles Music Academy, Californien, 1 årig intensiv uddannelse (9-10 timer dagligt plus forberedelse)
- 02-03 Sangstudie, rytmisk, Institut de Culture Musicale (Paris)

Bachelorprojekt ved Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg

Mit Bachelorprojekt handlede om børnestemmer i teori og praksis, hvor jeg skrev en teoretisk opgave om emnet og lavede et undervisningskompendie med forslag til hvordan man arbejder med børnestemmers udvikling i praksis på en legende måde på børnehold og som solundervisning. Jeg søgte om dispensation så mit praktikforløb på 4. år kunne være et forskolehold hvor jeg kunne undervise i børnemusik med fokus på den sagnfaglige del, og det fik jeg lov til. Det var en utrolig spændende process og jeg har efterfølgende arbejdet videre med det i praksis gennem mit arbejde.

Kandidatprojekt ved det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg

Mit kandidatprojekt handlede om børns hjerner og indlæring og endte til dels med en teoretisk opgave hvor jeg har haft hjerneforsker Ann Elisabeth Knudsen som vejleder, og til dels med en samling aktive børnesange jeg har skrevet til hvert bogstav i læseindlæringssystemet "Hop om bord i lyd og ord", til anvendelse i folkeskolen. Her har jeg dels haft en dialog med hende, der har udviklet læseindlæringssystemet, jeg har haft Esben Elvstrøm som intern vejleder og jeg har haft Alberte Winding som vejleder på sangskrivningsdelen.

Sangene kan forhåbenligt være med til at understøtte børnenes læseindlæring gennem sang og bevægelse. Materialet er lavet som cd med tilhørende pædagogisk kompendie og som aktiv børnekoncert. Det er prøvet af sammen med børnene gennem hele processen.

Rejselegat

Ved afslutningen af mine kandidatstudier på Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg, modtog jeg et rejselegat på 20.000 kr fra Gudrun og Erik Kauffeldts Fond – til yderligere dygtiggørelse i forbindelse med en rejse.

Kurser:

Sang & Kor:

Cathrine Sadolin, Komplet sangteknik

Jo Estill, sangteknik niveau 1 & 2

Jeffrey Skoussen, speech level singing

Masterclasses: Anne Rosing, Linda Vilhelmsen, Cæcilie Norby, Sinne Eeg, Kira Skov, Dorian Holley, Roger Treece,

Bobby McFerrin, Alexandra Lee, Kevyn Lettau, Al McKay, Dave Pozzi, Mike Shairo, Airto Moreira.

Børnemusik:

Music Mind Games Unit 1 & Unit 2

Inger Ubbesen, Inspirationskursus

Anders Bo Pedersen – Inspirationskursus Stomp

Kirsten Seidenfaden, Inspirationskursus

Soili Perkiö, music, movement and creativity in children's song and games

Anne Olorenshaw Inspirationskursus

Linda Vilhelmsen Inspirationskursus

Kirsten Nielsen, overgangen fra rytmik til instrumentalundervisningen

Lotte Kærnså, Leg, musik & Bevægelse (Efteruddannelse, Rytmaskonservatorium København) et 1 årigt kursus

Tine Mynster Musik for 0 – 6 årige & deres voksne, Musik I daginstitutioner

Linette Riber, Stomp

Sangskrivning:

Sangskrivningsvejledning med Alberte Winding

Kurser under mit uddannelsesforløb I LA

derudover:

1 uges sangskrivningskursus ved Tobias Trier

1 uges sangskrivningskursus ved Marie Fisker

Øvrige:

Yogakursus v Guru Bara, Indien

Alexanderteknik v Tim Soar, England

Alexanderteknikkursus LA

Massagekursus FADL – foreningen af danske lægestuderende

Uddannelse, Generelt:

03-05 Medicinstudiet, Århus Universitet

03-03 FADL (Foreningen af danske lægestuderende), Sygepleje Kursus, Århus

02-03 Franskstudie, Sorbonne Universitet (Paris)

98-01 Matematisk Studentereksamen, Frederikshavn Gymnasium

Før mine musikstudier studerede jeg medicin på Århus Universitet, og den tid jeg brugte der, har givet mig en fordel i forhold til arbejdet som børnemusiker. Det har givet mig en grundviden om børns hjerner og kroppe, som giver basis for en stor forståelse af hvordan de bedst indlærer, og hvad vi skal tilgodese i et udnervningsforløb for at udnervstøtte deres udvikling mest muligt. Noget jeg aktivt bruger når jeg videreformidler musikken. I forhold til arbejdet som sanglærer og som underviser i stemmeteori, er det også en klar fordel at have en forståelse af de anatomiske og fysiologiske forhold, men også de indlæringsmæssige parametre.

Jeg valgte dog at stoppe på medicinstudiet efter 1,5 år for at studere musik, da det er det jeg brænder mest for, og det ikke var nok at have det på hobbyplan.

Erhvervs erfaring, Musikunderviser:

- 23- Projekt "Mere sang til de allerminde" med Sundhedsplejen Hjørring Kommune og Sangkraft Hjørring
- 22- Timelærer pædagoguddannelsen UCN Hjørring
- 22- Kursus Børnekorledelse Vesthimmerland Kulturskole
- 22- Rytmisk sanglærer, Hovedfag, ved Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg
- 22 - Kirke/Kulturmedarbejder Bangsbostrand Kirke (Musikalske aktiviteter for børn og unge)
- 21- Kursus Børnekorledelse Mariagerfjord Korskole
- 21- Kunstner i Legekunstgødningsprojektet ved BMMK, Hjørring og Frederikshavn Kommune (+ workshop for andre deltagende kunstnere i projektet)
- 20 - Børnemusiker i Forskningsprojekt-samarbejde mellem Det Jyske Musikkonservatorium og Musikterapiuddannelsen ved Aalborg Universitet.
- 20 - SSB-Ledelses-underviser ved Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg (Sang, spil og bevægelse)
- 20 - Hovedfagspædagogik, Sang ved Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg
- 20 - Kursus i Inkluderende børnekor (kor med plads til diagnosebørn) FUK - Aarhus
- 20 - Babysalmesangsunderviser Bangsbostrand Kirke
- 19 - Kurser i En legende tilgang til arbejdet med Børnestemmer i teori og praksis (bl.a. på UCN læreruddannelsen i Aalborg og Hjørring)
- 19 - Kunstner i Legekunstprojektet, Kulturprinsen, ved Frederikshavn Kommune, Hjørring Kommune samt Hanstholm Private Daginstitutioner (+ workshops for pædagogstuderende på UCN's 3 afdelinger)
- 19-20 Kunstner i Kunstgødningsprojektet ved BMMK, et tværfagligt samarbejde mellem 11 kommuner, Region Nordjylland og Kulturmysteriet, æstetiske lærerprocessor i børnehøjde. 2 kunstfagligheder i en duo, Jeg arbejdede sammen med Billedkunstner Pia Nørgård Dahl.
- 19 - 19 Sangunderviser Musikskolen på Mors
- 18- Underviser I Stemmeteori ved Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg
- 18- Kunstprojekter for børn under Børns Møde med Kunsten og Unges Møde med Kunsten
- 18 - Korleder og dirigent for Elitekoret Vox Øst
- 16- Underviser i Børnemusik ved Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg
- 16 - 20 Sangkonsulent ved Den Jyske Sangskole / Sangens Hus, Sangfaglig Efteruddannelse af Folkeskolelærere og Pædagoger i Aarhus, Herning og Aalborg Kommune.
- 16 - Korleder for Bangsbostrand Kirkes Børnekor (50 børn) og Bangsbostrand Kirkes Ungdomskor (20 unge)
- 15-16 Sanglærer Musical Talentskole Viborg, Viborg Musik Skole
- 15-18 Babysalmesangsunderviser Frederikshavn Kirke
- 15-16 Babysalmesangsunderviser og Bongounderviser Abildgård Kirke
- 14- Babysalmesangsunderviser Jerup Kirke
- 14 - Sanglærer, Talentakademiet ved Aalborg Kulturskole, Underviser TGK i Stemmeteori og Vocal Performance
- 14 - Musiklærer, Musikskolen I Frederikshavn Kommune, Sang, Sangskrivning, Børnekorsdage, Minirock, Børnebongo, Babyrytmik, Legekunst, musik I institutioner (vuggestuer, dagplejere, børnehaver, skoler)
Jeg står for de årlige børnekorsdage, hvor samtlige 4. klasser i kommunen bliver samlet i et stort kor. Forinden har jeg arrangeret 8 sange for børnekor, indspillet alle stemmer med band og sang, øvet med alle folkeskolelærerne som så øver med børnene ud fra de arrangementer og lydfiler de har fået. På dagen indstuderer jeg med alle 4. klasserne, og dirigerer dem både under prøverne og til aftenens koncert med fuldt band. Der er nu så stort et arrangement at vi har delt det op over 4 dage for at kunne have samtlige 4. kl i hele kommunen med
- 14 Musical Projekt Dronninglund Skole gennem Brønderslev Kulturskole
- 13-16 Musiklærer, Brønderslev Kulturskole, Sang, Forskole, Musik I institutioner (dagplejere, vuggestuer, børnehaver)
- 13 - 14 Musiklærer, Hjørring Musiske Skole, Forskole, Rytmisk Sæmmenspil
- 13- Babysalmesangsunderviser Flade, Gærum Kirker
- 12 Sæmmenspilslærer på Music Camp på Hørby Ungdomsskole, arrangeret af Frederikshavn Musikskole
- 11 -16 Musiklærer, Aalborg Kulturskole, Sang, Ssb, Musikalsk Legestue, Sæmmenspil, Klaver, Kor
- 10-15 Sanglærer, Børnemusiker & Korleder, Den Rytmiske Aftenskole, Aalborg (Den rytmiske I Nordkraft)
- 04-15 Underviser i stemmetræning/sangundervisning, FoF Aalborg, Frederikshavn, Hjørring og Sindal
- 05-15 Underviser i Baby og Børnerytmik, FoF Aalborg, Frederikshavn, Hjørring og Sindal
- 12-13 Musikpædagog, Den Musikalske Børnehave, Aalborg, Ssb
- 09-09 Vikar sanglærer, Frederikshavn Musikskole
- 07-12 Musiklærer, Hørmested Skole, 1. - 6. klasse.
- 07-09 Underviser, Musikvalghold, Sindal Skole
- 07-09 Musiklærer, Hjørring Musiske Skole, Sang, Ssb, Musikalsk Legestue, Klaver, Guitar, Bas, Sæmmenspil.

Erhvervs erfaring Udøvende Musikere:

- 17 - Kirkesanger i Bangsbostrand kirke
- 13 - Sanger/Sangskriver i Will Play For Food (popcountry)
- 13 - Sanger/sangskriver i „Musiksigne“ (Aktive børnekoncerter)
- 13 - Har skrevet og indspillet Silkeborg Børnebiblioteks nye børnesang, i forbindelse med åbningen af deres nye børnebibliotek.
- 09-13 Sanger, Little Benjamin, Originalmusik
- 08- Workshops i Børnemusik, Biblioteker, Legestuer, Børnehaver, Daglejen, Kirker
- 08- Workshops i Stemmetræning
- 04-17 Kirkesanger, Åsted, Skærum og Kvissel sogne
- 99-04 Solist Rytmisk Orkester samt korist i kirkekor, Abildgård Kirke, Frederikshavn
- 98- Sanger, Diverse Bands & Projekter

Erhvervs erfaring, Pædagogisk:

- 05-11 Fast Lærervikar, Eget Skema, Sindal Skole, Specialklasser + Alm. Klasser.
- 03- Nanny for H.H. Prinsesse Alexandra Sayn Wittgenstein og Greve Jefferson Von Pfeil. Det Danske Hof
Nanny for de kongelige børn, hver sommerferie.
- 03-03 Fast Lærervikar, Eget Skema, Sindal Skole, Specialklasser
- 03-03 Handicapmedhjælper, Hjørring
- 02-03 Nanny for H.H. Prinsesse Alexandra Sayn Wittgenstein og Greve Jefferson Von Pfeil. Det Danske Hof
- 01-01 Au Pair, Luxembourg
- 98-01 Fritidsjob fodboldtræner
- 95-01 Fritidsjob barnepige

Erhvervs erfaring, Generelt:

- 12-16 Studentermehjælper, Biblioteket Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg
- 04-04 Tjener, Restaurant MacKenzie, Århus
- 01-01 Postbud, Tårs Posthus
- 98-99 Servicemedarbejder, Schou Epa, Frederikshavn
- 98-98 Servicemedarbejder, Dreisler Storkøb, Hjørring

Sprog:

- Dansk og engelsk – Flydende
- Fransk og Tysk – Fortsætter Niveau

Jeg er født i 1981, og har selv gået til musik siden jeg var barn.

Efter studentereksamen boede jeg i Paris i næsten 2 år, mens jeg arbejdede som Nanny for H.H. Prinsesse Alexandra Sayn Wittgenstein, et job, med mange rejser, der krævede meget ansvar, megen fleksibilitet, selvstændighed, en god kommunikationsevne. Alle evner der er relevant i mit job som sangpædagog og børnemusiker, når jeg har kontakt med forældre til ssb-børn, eller sangelever, og selvfølgelig kontakten med børnene selv, eller de studerende.

Jeg studerede medicin da jeg kom tilbage til Danmark, et spændende studie, som gav mig en generel viden om kroppen, og specifik viden om fysiologi, anatomi og hjernen, hvilket igen er en stor fordel i mit job på musikpædagog. Mens jeg havde orlov tog jeg til LA og studerede rytmisk sang og musik på LA Music Academy. Udover den fantastiske undervisning og de oplevelser jeg har fået i udlandet, har det også gjort mig meget selvstændig og omstillingsparat. Det har også været fantastisk at modtage undervisning både i Paris, LA og i Danmark, alle 3 steder havde forskellige måder at gribe undervisning an på, og det kommer mig til gode, når jeg selv står som underviser, jeg har flere metoder, og flere fremgangsmåder.

Derudover har jeg arbejdet på en folkeskole i en del år, både i almindelige klasser men også i specialklasser, med børn med diagnoser (adhd, autisme etc) Og så har jeg efterhånden en del års erfaring i at undervise i musik både på musikskoler, aftenskoler, konservatoriet og som sangkonsulent ved Sangens Hus, men også som workshops på biblioteker i legestuer, børnehaver, kor og som kursusafholder.

Sidst men ikke mindst bruger jeg en del energi på de aktive børnekoncerter, hvor jeg spiller med band, for og med børn.